

“VACÍO”
Libro de Artista de Felipe Lamadrid

PRÓLOGO

Capaces de convertir en periplo completo las entrañas del ser y del espíritu, los artistas por naturaleza perviven como hermeneutas demiurgos bajo la promesa historicista de sostener su valiente autonomía. Son creyentes, por antonomasia, en milpas sembradas debajo de puentes de hormigón, a pesar del tráfico vehicular y el horario laboral. Tal importancia, cobran de transeúntes en la argamasa del tiempo, bajo la influencia lumínica que proyecta a la sombra el polvo de estrellas estampado en la pared. Toda reminiscencia es un acto reflexivo: arcaico y filosófico sin reparo, la *poesía es visual* en la medida que nace de la imagen, se verbaliza y trasciende como lenguaje. El arte es un invento de inocente novedad designado a transmutar en materia: vivencias y metáforas.

Consciente del *libro* como soporte, disciplina y genealogía, Felipe Lamadrid formula entre las páginas de “Vacío” las líneas de un *texto inmaterial* a cerca de la reflexión territorial del desplazamiento y desarraigo; alude a los límites existenciales, tanto del dolor como de la soledad, que finalmente devienen en la ausencia de algo llamado vacío. La *nada* en este sentido, es un concepto inteligible que da testimonio de la consciencia histórica y de una poética metafísica desmaterializada como proceso. El *libro* es un espacio patrimonial que garantiza un lugar singularmente humano para habitar, en el, acontece el territorio como paisaje y documento especial.

Felipe Lamadrid, muestra en este *libro de artista* la dimensión gravitacional de la *poesía* que representa y continúa como realidad expansiva y orgánica. Cabe recordar que la *poesía visual española* de antaño y hasta ahora, explica la realidad social, devela la pertenencia del arte como lugar común; es *poesía* que aparece de manera ocasional y sorpresiva en la vía pública con el propósito de erigir monumentos para la posteridad de la memoria colectiva. En esa cotidianidad lugareña, viaja de mano en mano, de estación en estación, de plazuela en acera; firmada o anónima lleva la forma de postal, cartel, graffiti, anotación arquitectónica, impronta de papel o cartón.

La *poesía* encuentra su actualidad en el contexto pluricultural; se percibe como movimiento extensivo interdisciplinar e intercultural fundamentado en la acción resplandeciente del ser, en la resonancia sensible del espacio. El poeta no sabe hacer más: guarda y resguarda la entelequia del eterno retorno de cualquier país que, observado en la pátina del tiempo, es el paisaje.

Estefanía González Espinoza.
Artista Visual.
Toluca; México, Verano de 2020.